Ahmed AMRANI

intimo

Avec le soutien de:

Royaume du Maroc
Ministère de la Culture de la jeunesse et des sports

GALLERY KENT
www.gallerykent.com
19, rue Al Jabha Al Watania
90000 TANGER

Dépôt Légal : 2020MO4170
ISBN : 978-9920-32-297-3

Photographie :
Aziz Assaoud

Conception :
Farid Othman-Bentria Ramos

Impression :
Imprimerie Litograf - Tanger

Commissariat :
Omar Saadoune

Para mí
la lucha por la justicia
la lógica simbólica, como magia para los pensamientos
la verdad de la experiencia
forman parte de
la Libertad del Arte.

Son unas reflexiones que me llevan a contemplar, interiormente, las obras de Ahmed Amrani, uno de los grandes artistas de la Primera Generación de los pintores marroquíes.

A través de un lenguaje pictórico la Gallery Kent, de Tánger, expone ahora parte de su libro vital. Una exposición que, junto a pinturas del siglo XX, la Galería muestra también algunas de sus obras del XXI. Unas creaciones que, misteriosamente, nos permiten entrar en el interior de su mundo mágico y comprender su concepto sobre el bien y el mal. La fuerza escondida de sus ideales.

Unas confidencias que nos revelan el nacimiento de sus obras, un momento en el que aparece también el triunfo de sus sueños, de sus emociones. Una generosidad, propia del 'buen Arte', que le lleva a entregar sus quimeras al espectador, transformándolas en regalos de ensueños a todas las otras estrellas. Porqué la mirada del observador-investigador puede conseguir atravesar la frontera de los sentimientos del artista y llegar a convivir con las obras universales de Ahmed Amrani.

Es un privilegio entender la importancia de la Libertad del Arte, porque la creación ayuda a las mentes humanas, a la sociedad, a formar parte de la riqueza de nuestro planeta.

Clara Miret-Nicolazzi
septiembre/octubre 2020

De la mano del pintor

Estas líneas sobre mi admirado Ahmed Amrani comienzan como nacen sus cuadros: ante un lienzo en blanco.

Las escritoras y los escritores se enfrentan a un papel en el que no hay nada escrito, las escultoras y los escultores se ven ante un montón de arcilla o un bloque de piedra sin ninguna forma, las compositoras y los compositores empiezan a imaginar melodías ante una partitura sin anotaciones, las fotógrafas y los fotógrafos preparan sus cámaras y salen a buscar las imágenes que aún no conocen.

De la misma forma que las palabras de este escrito van apareciendo con orden y se van relacionando unas con otras, así van surgiendo los trazos de los cuadros de Ahmed, unos tras otros, y se van uniendo, se van entrelazando, se van relacionando hasta lograr un mensaje acabado con el que el pintor nos habla. Y nos toma de la mano para decírnoslo con suma elegancia, con una delicada sencillez que no nos resulta extraña a quienes lo conocemos, pues él es as —como sus cuadros—, él habla así —como sus cuadros—, él se mueve así —como sus cuadros—. Conociéndolo a él y conociendo su obra podemos atrevernos a sentarnos a su lado ante un lienzo en blanco y adivinar juntos los trazos que irán saliendo de su pincel.

Ahmed ha paseado por muchas ciudades, ha vivido en varias ciudades, ha caminado por sus calles, sus plazas, sus parques y sus jardines, y en sus ires y venires ha recogido muchas imágenes y muchas luces que después plasma en sus pinturas que nos invita a disfrutar tomándonos de la mano y llevándonos con él; como en esa serie en la que nos presenta las siluetas de parejas de amantes abrazados, o las que solo tienen a una mujer o un hombre como centro del mensaje, como en esos otros lienzos en los que podemos imaginarnos las paredes de la medina, como en los cuadros que nos deja imaginar a personajes leyendo el periódico sentados en la mesa de un café. Imágenes todas, eso sí, que nos permiten imaginarnos escenas diferentes según los ojos con los que las miremos, y en las que también podemos percibir el sonido de susurros amorosos, de conversaciones plácidas, e incluso el oxímoron del sonido del silencio.

Compartir con Ahmed su suave cóctel de juventud y madurez es un lujo con el que nos regala un artista que empezó a pintar a los quince años y sigue mirando el mundo con los mismos ojos curiosos de aquel muchacho que un día decidió expresarse con los pinceles y que logró estudiar y formarse en los mejores templos del saber.

Recorrer los cuadros de la mano del pintor, aunque él no esté con nosotros en ese momento, es un ejercicio que nos trasporta a los espacios que él ha vivido y que vive, a los mundos que él ha imaginado y que imagina, a las músicas que él ha escuchado y que escucha, a las sonrisas que él ha disfrutado y disfruta.

Alberto Gómez Font

Tánger, otoño del 2020

Une vie avec soi

Il se pourrait que tout ait commencé par un geste. Il paraît d'ailleurs évident que soudainement, en 1968, quand le monde se lance tête baissée dans une révolution qui fondamentalement changera le sens et les valeurs des choses, le jeune Ahmed Amrani, encore fasciné par les fauves – plus tard, il se placera plus clairement sous l'influence de Francisco de Goya -, va quitter le champ de la figuration pour représenter des foules dans la médina par des traits, des biffures nerveuses, déterminées, colériques presque : il y assassine à coups de stries, comme autant de ratures et de griffures, le monde tel qu'il l'avait appris. Un nouvel Ahmed Amrani naissait dans cet attentat, le faisant pénétrer dans le Maroc de la modernité aux côtés de ses pairs, pionniers de l'art contemporain dans leur royaume. C'est ainsi que, par ces zébrures de noir sur fond blanc, ce geste de rage et presque de destruction, comme on traverse un miroir Ahmed Amrani franchissait la porte grande ouverte de l'histoire de l'art de son pays.

Là où la scène artistique aime à se définir et se fonder par des réseaux et des coups - de poker souvent -, Ahmed Amrani a tout de suite refusé le jeu : entre le public et l'intime, à la façon des poètes romantiques – Goya encore ! - il a indiscutablement préféré l'intériorité et l'isolement. L'intimité que suppose son travail relève, avant tout, d'une démarche toute d'hésitation. L'artiste s'est retiré là où il a toujours douté, sauf à être dans le droit chemin, celui de la recherche et du questionnement. Il a fait et défait son œuvre, sans chercher à créer un style, mais plutôt une ligne de quête. Il est allé expérimenter le champ de la représentation où il s'est retenu d'user et d'abuser du pouvoir que peut conférer un statut d'artiste : Ahmed Amrani a fait de l'art où d'autres se sont façonnés une image. Il s'est retiré du monde pour mieux être à l'écoute de ce qui faisait sens et urgence en lui. L'œuvre d'Ahmed Amrani, à l'instar de celle de nombre d'artistes du début du XXe siècle au seuil de l'abstraction, est aussi discontinue que tout le champ de questionnement qui peut se présenter à un créateur moderne, dans l'obligation permanente de repenser et de reconstruire la représentation. Le laboratoire de l'art sert à mieux saisir le temps, celui de l'œuvre et celui de la création, son époque aussi.

حياة بعد حياة

في أعمال الفنان أحمد العمراني رؤية عميقة للوجود الإنساني تحضر من خلال النواة التي يتكون منها الذكوري والأنثوي، دون أن تنشطر، بل إن تلاحما بين المكونين هو ما نشاهده على اللوحات بادئا للحياة بزخم الحضور المتعدد، ومن خلال الفضاءات المتنوعة التي تجسد اللقاء المحتمل بين "الأنا" و"الأنا" الآخر، وكل "أنا" تحتفل بوجودها مع "الأنا" الآخرى في فسحة من فسح الحياة، وتقاسم معها الوجود الممكن في فضاءات الدهشة والكشف والاكتشاف

يستهوي الفنان أحمد العمراني حضور الجسدين في أعماله والتلاعب بهما بما يجعل هذا التلاعب تنويعا لوجود ممكن، متعدد الحضور بأشكاله وألوانه وبلاغته الدلالية والجمالي. فالدلالي والجمالي يتلاحمان في الفضاءات والألوان والخطوط وأشكال التعبير. إنها ولادة جديدة لإنسان ممكن يتقاسم العيش مع إنسان آخر لا يستقل عنه، بل إنه يتكامل معه، يعيش معه المشترك والحميم إلى دردة "التذاوت"، حيث تصبح الذات الواحدة متشاكلة مع الذات الأخرى، وهذه هي فلسفة الوجود الإنساني التي يقدمها الفنان أحمد العمراني في لوحاته بكثير من سحر الفن وجمالية التعبير.

من كان قد تابع مسيرة هذا الفنان، سوف يجد أنه يشتغل على الجسد بكثير من المعاناة من أجل صوغه وجوديا وجماليا على أنماط متنوعة من التعبير التشكيلي، وما الأعمال المعروضة في هذا المعرض إلا محطة فنية من محطات الفنان وهو ينوع في تجربته ويمنحها حياة بعد حياة.

د. محمد عز الدين التازي
قـــاص وروائـــي

C'est aussi une liberté, une liberté immense et sans prix, que celle prise par l'artiste d'aller interroger la figure, puis ensuite le geste dans une forme d'*action painting*, puis ensuite la matérialité de la peinture elle-même – car Ahmed Amrani est un peintre, un vrai peintre, qui travaille et modèle son matériau –, puis ensuite encore le symbole et enfin la déconstruction de la défiguration elle-même: comme si le Tétouanais, après une vie de recherche, avait aujourd'hui été affranchi des codes de son univers au point de détruire son mode d'expression, pour aller voir ce qui reste de l'autre côté de la toile quand tout a été mis à sac. Le discret plasticien, que l'on imagine si retenu et si paisible, a fait œuvre de rage et de fureur de bout en bout de son œuvre : là où l'on aura pensé trouver des œuvres aussi sages que des images, bouillonnait un travail de révolte profonde. Une révolte silencieuse, froide et contenue, peut-être même retournée contre elle-même, mais capable de tous les bouleversements. Ahmed Amrani est de ces peintres dont l'énergie appartient autant à une forme de résilience qu'à une réelle expression de la sédition : on trouve chez lui la même déconstruction que celle qui traverse le travail, à la fois engagé, enragé, mais aussi de plus en plus dans l'expression du plaisir de sa propre néantisation et de son émancipation de toutes les contingences, d'un Jean-Pierre Pincemin.

Qui eut cru cela ainsi formulable : le sage et discret Ahmed Amrani serait un réel artiste de l'insoumission. Là où la modernité qu'il a choisie avait pour vocation de renverser six siècles de codes de la représentation, un héritage colonial et une bienséance hassanienne autoritaire jusqu'à s'avérer oppressive, l'artiste a bouleversé, l'air de rien et année après année, décade après décade, tout ce qu'il avait construit et acquis, pour rechercher et encore sonder là où se trouve sa vérité, mais aussi celle de l'art et celle de la geste artistique : quitte à refuser, au passage, les manières et les procédures de l'académie et du marché. Il n'a pas souscrit à la problématique unique d'une vie, au traitement singulier et obsessionnel d'une œuvre : il ne s'est donné d'autre contrat que celui d'aller voir ailleurs. C'est ainsi que, d'une façon très étrange, on le retrouva au détour des années 90 dans un questionnement entrant en échos avec l'œuvre même de Jilali Gharbaoui, reprenant le lexique de cet acolyte des premiers temps pour en faire le champ d'une forme de recherche sur l'africanité comme une terre-mère et aux origines de tout : ont pu alors s'élever ses totems et quelques tabous sur le corps à corps et les insignes de la masculinité.

Ahmed Amrani a une vie entière derrière lui. Mieux : il a une vie entière avec lui. À aller explorer son univers intime, on voit combien lui est grande la tentation de mettre à plat tout ce qu'il a fait pour le réduire en cendre, dans le même sens que l'on dit des êtres – de tout être d'ailleurs - qu'ils viennent de la poussière et qu'ils retournent à la poussière. Une vie plus tard, avec la sagesse de celui qui a vu et qui maintenant sait, on retrouve dans ce plasticien de la raison moderne un peu de la déraison soufie d'un Khalil El Ghrib, autre grande figure atypique des arts plastiques au Maroc : il prend son œuvre et en énonce le délitement, la fait se consumer de l'intérieur, brûler de sa propre énergie ou passer à l'acide de ses propres sucs. La sauvagerie est donc toujours là : le si réservé Ahmed Amrani se révèlera donc, encore, le peintre de la rage et des révoltes sourdes.

Philippe Guiguet Bologne

Tanger, automne 2020

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2015/2016
États mentaux ; Galerie Saida (Art Contemporain), Tétouan (Maroc)

2012
La Peinture et Moi, Musée de las Murallas Reales, Ceuta (Espagne).

2011
Expositions simultanées : la peinture et moi, Galerie Nationale Bab Rouah et Institut Cervantès, Rabat (Maroc).

2008/9
L'abécédaire Blau A.A. à la galerie l'atelier 21, Casablanca (Maroc).
Galerie Ricard, Terrassa (BCN).

2006
Empreinte Numérique, Institut Cervantès, Tétouan (Maroc).
Amrani. L'idée, la réalité et le trait, Lycée Juan de la Cierva. Tétouan (Maroc).

2004
Amrani. L'idée, la réalité et le trait, Musée de Ceuta (Espagne).

2003
Hommage à Ahmed Amrani, Musée Ethnographique de Tétouan (Maroc)
Galerie Ricard, Terrassa, Barcelone (Espagne).

2002
Institut Cervantès de Tanger (Maroc)

2001
Institut Cervantès de Tanger (Maroc)

2000
Musée de Ceuta (Espagne).

1999
Galerie Institut National des Beaux-Arts, Tétouan (Maroc).
Galerie Art Factum, Barcelone.
« Le déluge » Institut Cervantès de Tétouan (Maroc)

1998
Amrani. Institut Français, Oujda (Maroc)

1997
Amrani. Institut Français, Fès (Maroc)

1996
Amrani. Institut Français, Tétouan (Maroc)

1995
Galerie du Musée Batha, Fès (Maroc)
Galerie Bab el Mansour, Meknès (Maroc)

1994
Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat (Maroc)

1992
Musée Kasbah, Tanger (Maroc)

1990
Galerie Saida Horra, Chefchaouen (Maroc)

1987
Semaine Culturelle de Ouazzane (Maroc)

1979
Association Imam Al Asili, Asilah (Maroc)

1976
Galerie nationale Bab Rouah, Rabat (Maroc)

1971
Casino La Unión, Tétouan (Maroc)

1970
Hôtel Les Mérinides, Fès (Maroc)
Galerie La Découverte, Rabat (Maroc)

1969
Casino Municipal, Tanger (Maroc)

1967
Bibliothèque Espagnole, Tétouan (Maroc)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020
Just ART, Gallery KENT, Tanger (Maroc)
DE MAÎTRES À DISCIPLES, PRESTIGIA Gallery, Casablanca (Maroc)

2014
Café des Voyageurs, Musée Murallas reales, Ceuta.
Ecole de Tétouan. Section des Beaux-Arts du musée de Ceuta.
IVème Grande Exposition Nationale des Arts Plastiques. Casablanca.
Exposition inaugurale, Musée Mohammed VI d'Art Moderne et d'Art Cotemporain. Rabat

2013
Centre d'Art Moderne de Tétouan.
M.A.C.A Expo 2013. Maison d'art Contemporain Briech. Asilah (Maroc).

2012
21 Artistes du Maroc. Convergence de regards. Aéroport de Rabat-Salé (Maroc).
Ras-el-Hanout, Institut Français de Marrakech (Maroc)
Café des Voyageurs, Collegi d'Arquitectes de Barcelone (Espagne).

2011
Café des Voyageurs. HD Riudebitlles, San Père de Riudebitlles/Barcelone (Espagne)

2009/10
Regards Marocains sur Goya. Institut Cervantès de Tanger, Rabat, Casablanca, Fès, Marrakech et Tétouan.

2009
Festival de fés des Arts PlastiqUES ?
Aide à Gaza ; 10a Fira Mágica, Santa Susana, barcelone (Espagne).

2008
Gravures Inspirées des Caprices de Francisco de Goya. Théâtre National Mohammed V, Rabat (Maroc).
Trajectoires Croisées : A.Amrani,

R.Ataalah, Antonio san Martin, Pedro Orozco ; galerie de l'institut Cervantès de Tétouan et de Tanger (Maroc).

2007

Hommage à santiago Rusiñol, Galerie Ricard, Terrassa (Espagne)
Hommage anniversaire de la naissance de pablo neruda, galerie Bibliothèque « G. Sepùlveda Fuentes » temuco (Chili).
Ecole de Tétouan. 50 ans de réflexion. Musée de Ceuta (Espagne)
Deux maîtres de l'Ecole de Tétouan El Alkasaba, Asilah (Maroc).

2006

Hommage au peintre tétouannais Martin Prado, Centre andalous de Martil, Tétouan (Maroc).Mostra Internacional d'Art Postal, Sala d'exposicions Julio Romeo de Torres, Terrassa (Espagne).
Dialogue peinture-poésie-musique, Al Jadida (Maroc).
V Concours International du Grimh, image et corps, institut Cervantès, lyon (France).
Ras-el-Hanout, Hôtel du Département, Av. Du Maréchal Foch, Béziers (France).
Les artistes de Tétouan ? Espace culturel-pluriel, Marrakech Guéliz (Maroc)

2005

Quixote 05, mail Art, maison de la culture, talavera, la Real, Badajoz (Espagne).
Semaine Culturellle du Maroc, république du Soudan.
Hommage à Mariano Bertuchi, Festival d'Asilah (Maroc).
Collectiva d'Art d'Avantguarda, Galerie Ricard, Terrassa (Espagne)
Année Pablo Neruda, Territoire Mapuchi, Santiago de Chile (Chili)
I Biennal del Paper, Museu Moli Paperer de Capellades (Espagne).
Artistes des deux rives, Tétouan Asmir (Maroc).
Hommage à Saad Ben Cheffaj, Galeria Kabila, Tétouan (Maroc)

2004

Projet Interreg III A., Ateneo de Malaga (Espagne)
En « con-ciencia », Sensibilisation campagne contre le Sida, IEES Ntra. Sra.Del Pilar, Tétouan (Maroc)
Nette Clarté, instituts Cervantès du Maroc
Latitud-Art Catalunya amb et Forum, galerie Art Center de Barcelone (Espagne) et Andorre.
La grande Exposition nationale des arts plastiques, Genap, ancienne Cathédrale de Casablanca (Maroc)
Revue d'art postal, Terrassa, Barcelone (Espagne)
Mail Art Magazine, Rio Claro, sao Paolo (Brésil).
Solidarité avec les damnés du tremblement de terre d'Al HoceÏma, Galerie dar Sanaa, Tétouan (Maroc).

2003

Le Maroc en solidarité avec la Galice, galerie Dar Sanaa, Tétouan (Maroc)
II Biennale d'Art de Riudebitlles, Barcelone (Espagne).

2002

Passion et Expression, Institut Cervantès de Tanger (Maroc).
Rencontre des deux rives, Centre d'Art du Musée d'Almeria (Espagne).
Institut Cervantès, Tétouan, Casablanca et Tanger.
8é. Edition du festival de Rabat, Galerie Mohamed El Fassi, Rabat (Maroc).
Parcours d'artistes/2 chez isabel el Federico Torres Muro, Rabat (Maroc)

2001

Gravures et petits formats, galerie Art factum,Barcelone (Espagne)
Mémoires d'hier, Institut Cervantès de Tétouan (Maroc)
Semaine culturelle de Tétouan à Madrid, maison de la cultura de Parla, Madrid (Espagne).
Passion et Expression, Institut Cervantès de Casablanca(Maroc).
Peintres de l'école des Beaux Arts de Tétouan, galerie dar Sanaa, Tétouan (Maroc)

2000

Ras-El-Hanout, Amsterdam (hollande).
Deuxième prix du XIXè Concours de peinture País del Cava, sant sadurni, Barcelone (Espagne).
9 Disciples de Bertuchi, galerie de l'Institut national des Beaux Arts de Tétouan (Maroc).
Première Biennale d'Art de Riudebitlles, Barcelone (Espagne)
Peintres de Tétouan, centre d'Art du Musée d'Almeria (Espagne).
Voix Intérieure, Bab el Maqina, Fès (Maroc).
Musée du Revellin, Ceuta (Espagne).
L'Art Contemporain Marocain, Université Polytechnique de Valencia (Espagne).
Art Contemporani del Marroc, Ses Voltes, Ajuntament de Palma.

1998-1999

Ras-El-Hanout à la Galerie Delacroix, Tanger (Maroc).
Salle de la Galerie Nationale Bab Rouah, rabat (Maroc).
Maison de la Culture de Santander (Espagne)
Galerie Dar Sanaa, Tétouan (Maroc).
Musée d'Art Contemporain d'Almeria (Espagne).

1997

Peinture actuelle Marocaine, Marrakech (Maroc)

1992-1996

Ras el Hanout, Salle Parlement Européen à Strasbourg (France)
Ras El Hanout, espace Leopoldo, parlement Européen à Bruxelles (Belgique)

Première Exposition de Printemps de la Gravure à Tétouan (Maroc).
11 Artistes, exposition Collective au profit du monde rural. Marrakech 5Maroc).

1991
Artistes peintres marocains au profit du peuple irakien. Galerie Bab Rouah, raba1971-1989
Larache ; Rabat ; Meknès ; Tunis ; Algérie, Mauritanie.

(1979)
Exposition et vente aux enchères.
Ligue marocaine pour la protection de l'enfance et l'éducation sanitaire.
Biennale Panarabe d'Arabie Saoudite.
Almuñecar (Espagne) ; Tanger (Maroc) ; Granada (Espagne)) ; Collection œuvre permanente dans le Musée d'Art Contemporain de Tanger (Maroc) ; Vilafransa del Penedès, Barcelone (Espagne).
L'Art Contemporain du Maroc à la fondation Joan Miro, Barcelone.

1966-1970
Tunisie ; Marrakech (Maroc) ; Ateneo de Madrid (Espagne) ; Pavillon Dar El Fikr, Rabat (Maroc).

1957-1965
Salle de Tourisme de Tétouan (Maroc)
Grande Exposition collective hispano-marocaine de peinture et de sculpture, Délégation du Ministère de l'Education Nationale, de la jeunesse et des sports à Tétouan.
Biennale d'Alexandrie (Egypte) ; Ateneo de Madrid (Espagne) ; Rabat (Maroc) ; San Francisco (EEUU)

Œuvres EN MUSEES ET INSTITUTIONS

Académie Royale de Rabat.
Institut Cervantès de Rabat, Casablanca et Tétouan (Maroc)
Musée de Ceuta (Espagne). Revellin de San Ignacio.
Ensemble Monumental de las Murallas Reales.
Chalographie Nationale, Real Academia de Bellas Artes de Madrid.
Ministère de la Culture d'Espagne.
Académie des Beaux-Arts de Cadix (Espagne).
Ateneo San Telmo de Malaga (Espagne).
Bibliothèque Nationale de Paris (France).
Œuvre acquise pour le futur Musée National d'Art Contemporain de Rabat (Maroc).
Centre d'Art Contemporain de Tétouan (Maroc)
Centre d'Art Contemporain d'Essaouira (Maroc) IFITRY.



Bab Al Madina
Collage et colle couleurs sur toile
*Dim : 180*110cm*
2008

Pareja
Peinture sur toile
Dim : 100 100cm*
2011



Chrysalide I
Colle couleurs
sur panneau
Dim : 60 120cm*
2011













Sans titre
(6 pièces individuelles)
Colle couleurs
sur toile
*Dim : 35*40cm*
2016



La Novia
Colle couleurs
sur toile
*Dim : 140*140cm*
2017



Sans titre
Colle couleurs
sur toile
*Dim : 120*120cm*
2019



L’avenir
Colle couleurs
sur panneau
*Dim : 60*120cm*
2011



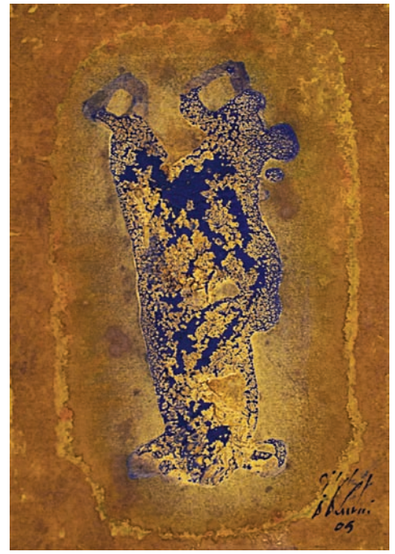
Nacimiento de la Paz
Acrylique sur bois
*Dim : 80*120cm*
1967











Sans titre (5 pièces individuelles)
Mixte sur papier
*Dim : 15*20cm*
2005



Saharaouis
Acrylique sur bois
*Dim : 150*100cm*
2009

Pareja
Acrylique sur toile
*Dim : 120*60cm*
2009













Sans titre
(5 pièces individuelles)
Gouashe sur
papier japonais
*Dim : 15*20cm*
2005





Pareja I, II
Colle couleurs
*Dim : 140*140cm*
2016









Sans titre (4 pièces individuelles)
Monotype sur papier recyclé
*Dim : 20*27cm*
2016





Sans titre
Diptyque, Collage
*Dim : 32*43cm*
1999



Boite à Lumière
*Dim : 30*40cm*
2016 Barcelona



Sans titre
Impression digitale
Calcografia Nacional. San Fernando. Madrid.
*Dim : 94*131cm*
2005

Ahmed AMRANI

intimo

www.gallerykent.com