

OUAZZANI SELFATI AMINA BENBOUCHTA MAHI BINEBINE HOUDA TERJUMAN
AYMAN ERRACHDI OMAR MAHFOUDI CATHERINE PONCIN ITAF BENJELLOUN
INSAF SLASSI OUMAYMA ABOUZID SOUALI OUAZZANI SELFATI AMINA BENBOUCHTA
MAHI BINEBINE HOUDA TERJUMAN AYMAN ERRACHDI OMAR MAHFOUDI CATHERINE
PONCIN ITAF BENJELLOUN INSAF SLASSI OUMAYMA ABOUZID SOUALI OUAZZANI
SELFATI AMINA BENBOUCHTA MAHI BINEBINE HOUDA TERJUMAN AYMAN
ERRACHDI OMAR MAHFOUDI CATHERINE PONCIN ITAF BENJELLOUN INSAF
SLASSI OUMAYMA ABOUZID SOUALI OUAZZANI SELFATI AMINA BENBOUCHTA MAHI
BINEBINE HOUDA TERJUMAN AYMAN ERRACHDI OMAR MAHFOUDI CATHERINE
PONCIN ITAF BENJELLOUN INSAF SLASSI OUMAYMA ABOUZID SOUALI OUAZZANI

gk breeze

20 mai > 20 juin 2022

19, Rue Jabha Al Watanya (Proche Hôtel Rembrandt) Tanger - Tel 0539.93.71.48 - gallerykent19@gmail.com

breeze

Exposition collective

OUAZZANI

SELFATI

Amina BENBOUCHTA

Mahi BINEBINE

Houda TERJUMAN

Aymane ERRACHIDI

Omar MAHFOUDI

Catherine PONCIN

Itaf BENJELLOUN

Insaf SLASSI

Oumayma ABOUZID SOUALI

breeze

Du 20 mai au 20 juin 2022, Gallery Kent propose une nouvelle exposition originale d'œuvres d'artistes venant de tous les horizons et qui demeurent fidèles à l'espace culturel. Breeze a été imaginée pour célébrer le retour de la douceur de vivre et l'arrivée des beaux jours.

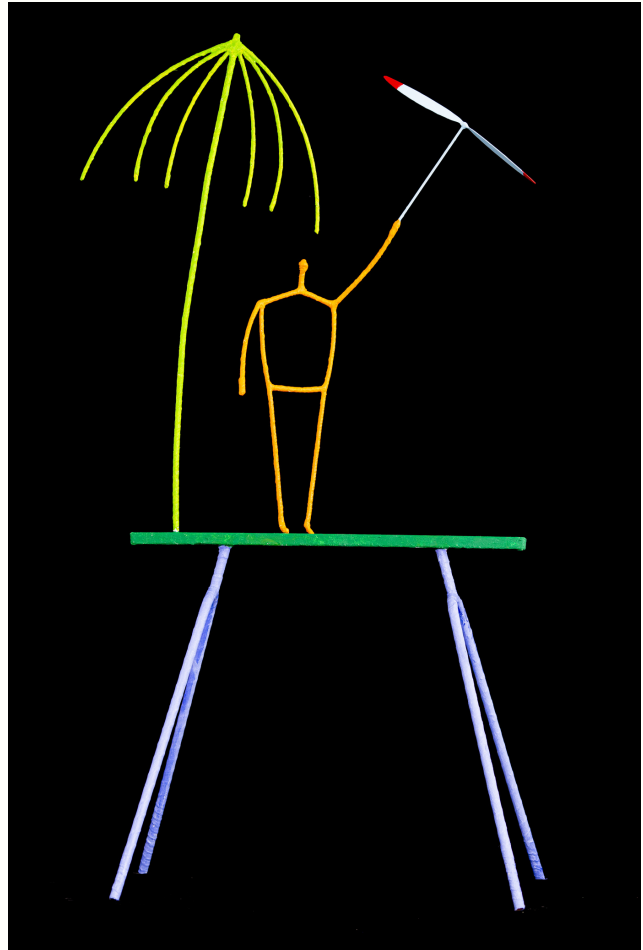
Oumayma Abouzi invite par sa peinture à une plongée dans les profondeurs marines où l'on sait retrouver l'univers surréaliste, véritable festin nu, auquel elle nous a habitués depuis quelques expositions : où les méduses enfantent de nageurs ensommeillés et des crabes s'escriment contre le ciel en regardant le monde droit dans les yeux.

Amina Benbouchta a décidé que son printemps serait rutilant et, entomologiste du mal-être et de la torture, elle reprend la geste édénique des somptueux papiers découpés de Matisse pour en dresser un portrait des flammes d'un bien étrange enfer. **Itaf Benjelloun**, avec la subtilité et la délicatesse qu'on lui connaît, nous emmène dans des effacements où la représentation de son monde se fond en elle-même, dissolution du blanc de l'être dans le blanc du non-être : une façon de refonder une narration au cœur des problématiques maïakovskiennes qui ont porté la modernité à ses sommets. **Mahi Binebine** propose des portraits en ombres chinoises, profils d'hommes et des formes du monde, fantômes d'eux-mêmes, comme autant de camées antiques qu'un promeneur solitaire aurait retrouvés dans les ruines de Lixus ou de Banasa. **Ayman Errachidi** ose le portrait en pied, royal donc pour les classiques, où il expose sa nudité comme un monstre affranchi et des soldats défaits, amoindris, démunis mais robustes et prêts à être instrumentalisés jusqu'au bout de leur destin. **Omar Mahfoudi**, fidèle à lui-même, revient dans sa ville natale accompagné de sa tribu de portraits, dressés à la vitesse d'une action painting d'aquarelle et d'air, de lumière tangéroise et de pleurs d'une médina éprouvée par le temps et l'usure, mais encore vivace et vivante de sa population jeune et si pleine d'énergie.

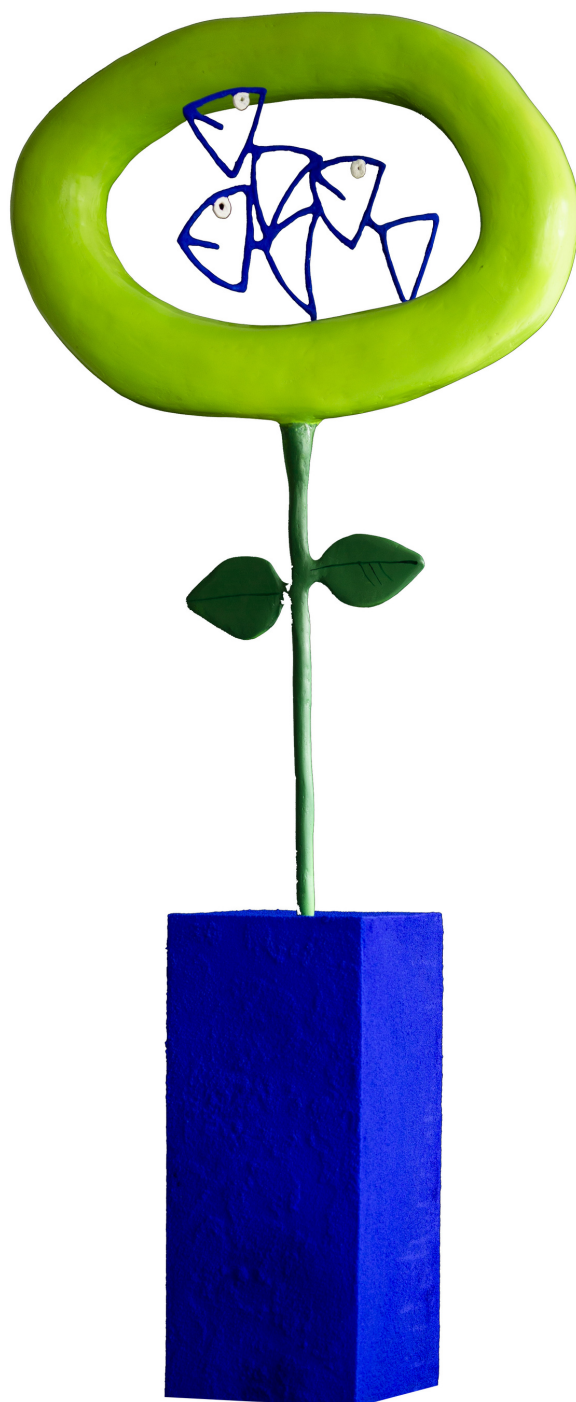
breeze

Abdelkrim Ouazzani ne saurait effectuer un tour de piste sans ses joyeux monstres, d'un surmoi débordant d'envies et de plaisirs bien plus que de regrets, forçant le monde comme il le fait des barres de fer enduites de cette toile qui fait peinture, arrondissant les angles et se couvrant d'un nuancier de la candeur. Le printemps de **Catherine Poncin** est féminin et s'entrouvre comme l'origine du monde, où la nature s'affiche maternelle, d'une fente d'optique par laquelle la photographe nous initie aux plaisirs de l'exigence et de la perfection. **Selfati** offre un bouquet de ses impressions, sa sensibilité du monde à vif et retravaillée avec une énergie de tous les diables, quand son portrait du pape du pop art en défait l'identification et le singularise, comme pour déconstruire le processus de celui qui rendit plus iconiques encore ces icônes que furent Marilyn, Mao ou Elizabeth Taylor. **Insaf Slassi** met au monde d'entières nurseries de nourrissons brodés et de fœtus papillonnant, couverts de guirlandes de fleurs comme Yto Barrada en couronnait ses harrags de la forêt, bouts d'hommes recroquevillés sur eux-mêmes, dans des cadres comme des biscuits de porcelaine, et qui refusent d'affronter le monde qui défile devant eux. **Houda Terjuman** présente son univers surréaliste à la Magritte, frontal et opaque, comme des découpes dans l'improbabilité du réel, dans la résistance du monde, qu'elle laisserait flotter en tableaux ou en sculpture de la lévitation et du silence des choses.

Sans titre, 2021
Métal acrylique sur toile
153 x 80 x 47 cm



Sans titre, 2021
Métal, résine de polyester et peinture
98 x 145 x 83 cm



Sans titre, 2021
Métal acrylique sur toile
170 x 68 x 25 cm



Sans titre, 2021
Métal, acrylique sur toile
58 x 55 x 17 cm

Another day must win, Tanger-2022
Sérigraphie peinte à l'huile
70 x 83 cm





Série, the Forest, Paris-2010
Technique mixte sur toile
160 x 120 cm

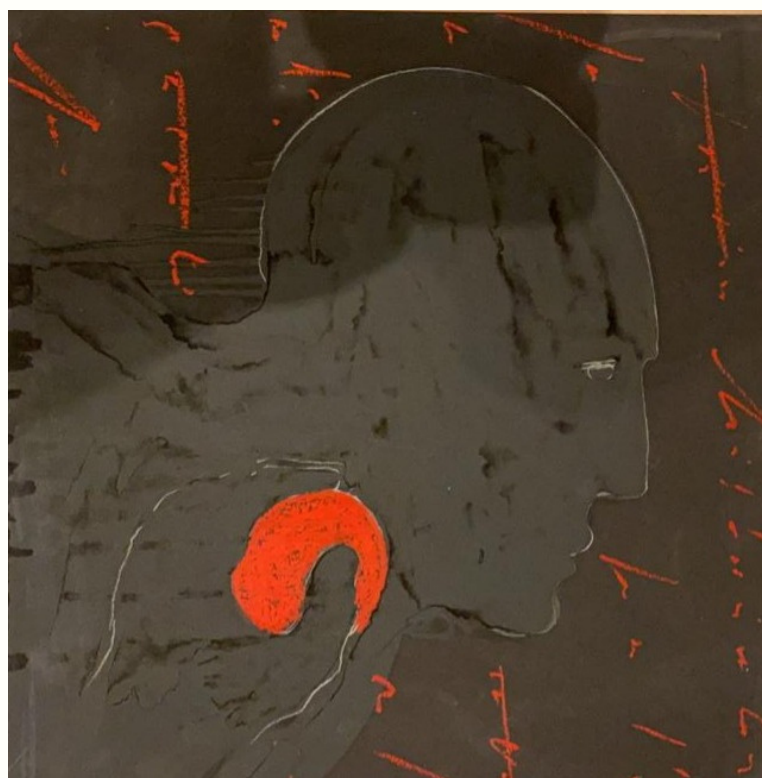
Amina BENBOUCHTA

The blood on my mind, 2022
Craie grasse sur papier, collage, crayon et acrylique
200 x 150 cm





Sans titre, 2019
Huile et goudron sur papier cartonné
50 x 50 cm.



Mahi BINEBINE



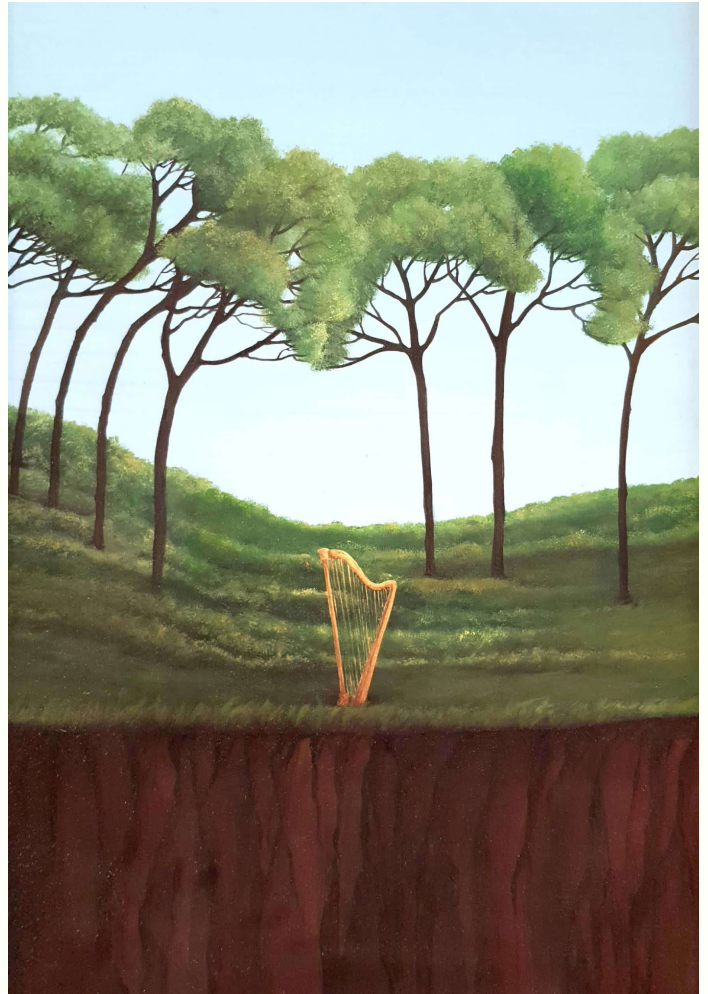
Houda TERJUMAN

Uprooted palms, 2020
Métal éponge plâtre sciure de bois
53 x 30 cm



Uprooted home, 2021
Eponge plâtre carton métal sciure de bois
34 x 75 cm

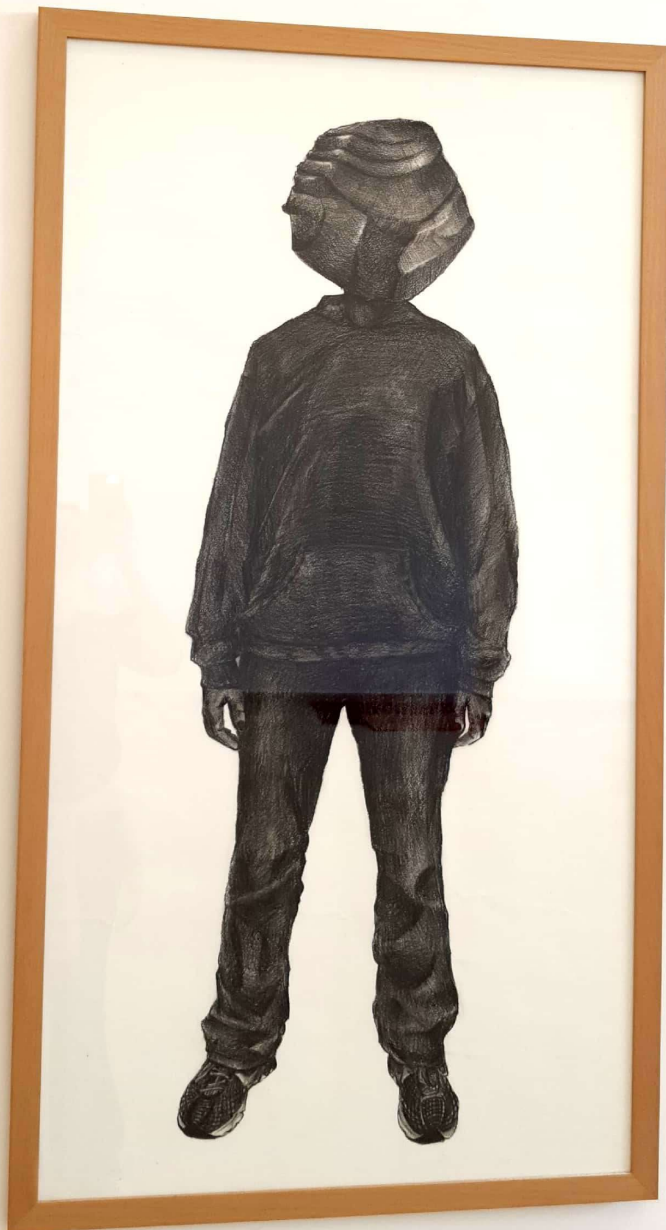
Unwritten melody, 2020
Huile et acrylique sur toile
45 x 65 cm



The road less taken, 2020
Acrylique sur toile
137 x 36 cm

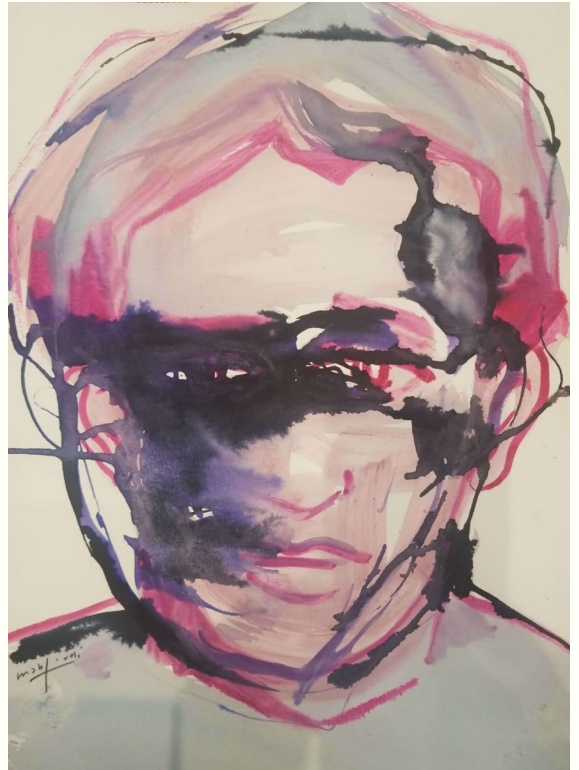


Aymane ERRACHIDI

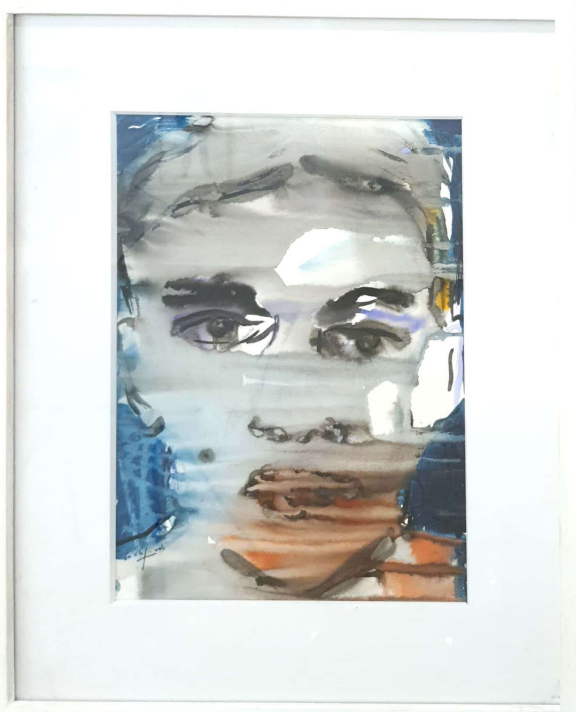


Sans titre, 2022
Dessin sur papier
70 x 130 cm

Omar MAHFOUDI



Sans titre, 2020
Mixte sur papier
30 x 40 cm

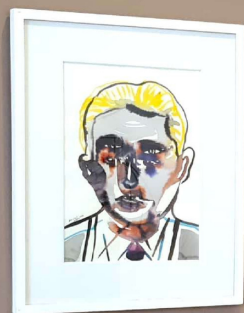


CS Scanné avec CamScanner



CS Scanné avec CamScanner

Omar MAHFOUDI



Catherine PONCIN

Vertiges, 2006

Photographie sans titre 2/5 tirage fin art baryta -100,00 x 94,00. Galerie les filles du Calvaire-Art Culture & Co-France Livre, Editions Filigranes-Vertiges-2006-texte Nourredine Saadi, Christine Ollier.



Sans titre, 2021
Bas-relief moulage plâtre et fibre végétale
130 x 90 cm



Sans titre, 20221
Bas-relief sculpture argile, textile
130 x 90 cm



Itaf BENJELLOUN

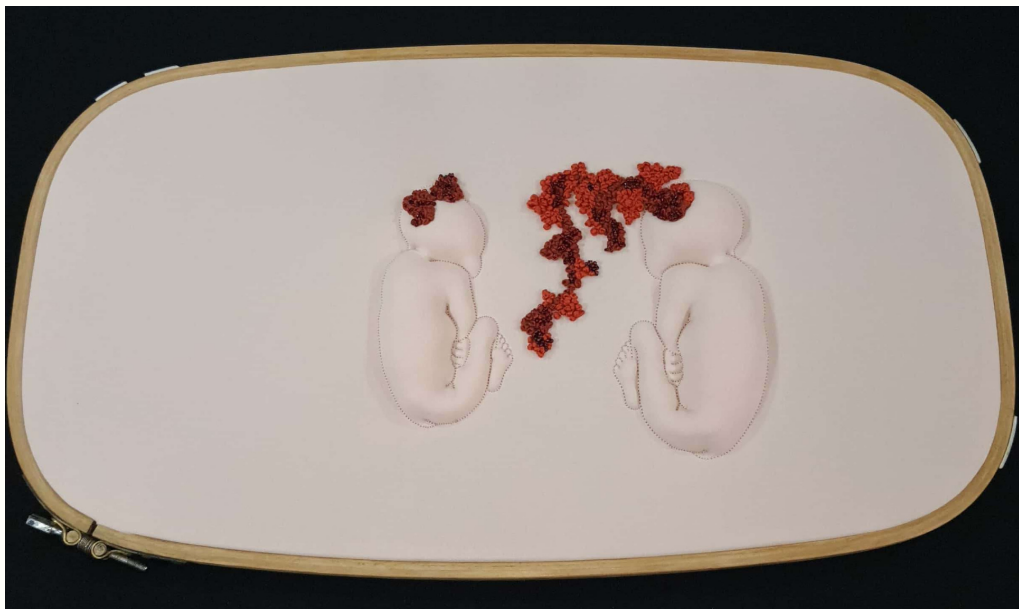




ié avec CamScanner

La carte du monde, 2022
Installation murale, broderie sur tissu
53 x 30 cm/pièce

Insaf SLASSI



Oumayma ABOUZID SOUALI



Ablutophobie, 2022
peinture sur toile
150 x 120 cm

breeze,
un souffle de printemps,

du 20 mai au 20 juin 2022 - Gallery Kent -
19, rue Jabha Al Watanya (près de l'Hôtel
Rembrandt) - Tangerang - +212 6 60 72 40 55
- gallerykent19@gmail.com.

OUAZZANI SELFATI AMINA BENBOUCHTA MAHI
BINEBINE HOUDA TERJUMAN AYMAN ERRACHI
MAHFOUDI CATHERINE PONCIN ITAF BENJELLO
NSAF SLASSI OUMAYMA ABOUZID SOUALI OUA
SELFATI AMINA BENBOUCHTA MAHI BINEBINE
TERJUMAN AYMAN ERRACHDI OMAR MAHFOU
CATHERINE PONCIN ITAF BENJELLOUN INSAF S
OUMAYMA ABOUZID SOUALI OUAZZANI SELFA
AMINA BENBOUCHTA MAHI BINEBINE HOUDA
TERJUMAN AYMAN ERRACHDI OMAR MAHFOU
CATHERINE PONCIN ITAF BENJELLOUN INSAF S
OUMAYMA ABOUZID SOUALI OUAZZANI SELFA
AMINA BENBOUCHTA MAHI BINEBINE HOUDA
TERJUMAN AYMAN ERRACHDI OMAR MAHFOU
CATHERINE PONCIN ITAF BENJELLOUN INSAF S
OUMAYMA ABOUZID SOUALI OUAZZANI SELFA
BENBOUCHTA MAHI BINEBINE HOUDA TERJUM

20 mai > 20 juin 2022

19, Rue Jabha Al Watanya (Proche Hôtel Rembrandt) Tanger - Tel 0539.93.71.48 - gallerykent19@gmail.com